

Etapa județeană / sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare 2023
OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE - LIMBA SPANIOLĂ
Probă scrisă
11 martie 2023
CLASA a XII-a INTENSIV/ BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.

TIMP DE LUCRU: 3 ORE

NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Comprensión lectora / 30p.

Lee el siguiente texto:

Nunca miraste a los adultos como gigantes todopoderosos. Cuando eras pequeña, tu madre te preguntaba —en momentos de preocupación— si lo estaba haciendo bien. Así descubriste que las personas mayores también dudan. Ante los niños, aparentan conocer todas las respuestas, pero en realidad les habitan enjambres de preguntas. Lo sabes bien porque el día que nació tu hijo aprendiste todos los miedos. Jamás la paternidad fue un triunfal ejercicio de poder: como ahora, las voces del pasado hablan de ansiedad, vacilaciones y desaciertos.

Los viejos romanos convirtieron estas angustias familiares en material para sus comedias. Los personajes habituales son tipos severos y gruñones con un pasado juerguista y unos hijos desobedientes que se salen con la suya. El conflicto generacional viene condimentado con enredos, engaños, mentiras y desastres varios. Nuestros antepasados romanos acudían al teatro a reírse y exorcizar juntos sus sentimientos de culpa, porque hasta en las mejores casas impera el desbarajuste. Terencio retrató en *Los hermanos* a Mición y Demeas, dos paterfamilias con estilos educativos opuestos. El primero opina que conviene confiar en los hijos, perdonar sus faltas y darles dinero para gastos, apelando a su responsabilidad. En cambio, el segundo defiende la disciplina y los castigos, porque la “inconveniente blandura y cobarde indulgencia” echa a perder a los jóvenes. Demeas afirma con convicción: “Tal como uno quiere que sea su hijo, así es”. Al final del vodevil se descubre que ambos *retoños* han desobedecido y desbarrado a escondidas. **Empeñados en defender sus respectivos métodos, los hermanos han perdido el tiempo discursando y sermoneándose. Sus hijos no son como habían planeado, pero asumen que es ley de vida y se reconcilian superando el chasco con estoicismo.**

Hacen falta dosis de audacia para educar a una criatura de la imprevisible especie humana. (...) Educar —como crecer— significa tomar decisiones, equivocarse casi siempre, acertar a veces. Marco Aurelio, preocupado e insomne por los disgustos que le causaba su hijo Cómodo, escribió en sus *Meditaciones* un alegato contra estas culpas: “Instrúyete cariñosamente, pero, si no lo consigues, no le recrimines a él, ni siquiera a ti mismo”. Incluso el más sabio de los poderosos emperadores romanos sufrió este desasosiego: criar implica dudar, eso es lo único seguro.

(Irene Vallejo - *Las familias perfectas y otras criaturas mitológicas* elpais.com)

I.1. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con fragmentos del texto. (9 puntos)

A. Según el texto, los adultos actúan con mucha seguridad en todos los momentos decisivos de la vida.

B. Los autores clásicos llevaron al escenario aspectos del proceso de educación de sus hijos.

C. A pesar de adoptar métodos educativos diferentes, el resultado es similar: los hijos cometen errores.

I.2. Contesta. (15 puntos)

- ¿Cuáles son los riesgos que deben afrontar los padres en el proceso de educar a sus hijos?
- Resume con 3 (tres) adjetivos cada uno de los dos estilos educativos de los que se habla en el texto.
- ¿Cómo explicas el consejo de Marco Aurelio del texto leído?

I.3. Resume el fragmento en negrita en 50-60 palabras. (6 puntos)

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística /30p.

II.1.1. Relaciona las frases con las expresiones del recuadro. ¡Ojo! Hay una expresión que no tienes que utilizar. (3 puntos)

1. Eres un manitas	2. Eres un manazas	3. Échame una mano
4. Eres mi mano derecha	5. Pongo la mano en fuego por él.	6. Tener a mano

¿Qué podrías decir si

- necesitas ayuda para mover un armario?
- alguien te monta una mesa que tú creías imposible de montar en pocos minutos?
- tienes una persona que te ayuda mucho?
- has acabado de hacer una figurita de papel y alguien, al tocarla, la deshace?
- confías plenamente en la honestidad de tu amigo.

II.1.2. Transforma las siguientes oraciones utilizando el nexos que se da en cada caso. (5 puntos)

- De tener más dinero, montaría mi propia compañía de teatro. (*si*)
- Volverá de su largo viaje. Nos contará las aventuras que ha vivido. (*en cuanto*)
- Aun limpiando durante una semana, no creo que podamos quitar toda la suciedad. (*aunque*)
- Nos reuniremos el día 27 si no surgen inconvenientes imprevistos. (*salvo que*)
- Encontrándose enfermo, no debería ir a la escuela. (*mientras*)

II.1.3. Completa las siguientes oraciones con la información que le damos. (4 puntos)

- ¿Aceptarán nuestra invitación? Nos alegramos de que.....
- Ya se habían ido cuando llegamos. Sentí que
- No os habéis apuntado a la cena de fin de curso. Nos extraña que ...
- La cantante salió a saludar cuando ya nos habíamos ido. Fue una pena que ...

II.1.4. Selecciona los adjetivos adecuados para cada verbo de cambio. (4 puntos)
voluntario, pálido, tímido, bloqueado, triste, perplejo, anarquista, desconfiado.

A. Me quedé

B. Se ha hecho

- C. Se puso
- D. Te has vuelto demasiado

II.1.5. Escribe los siguientes términos en la serie adecuada. (4 puntos)

la butaca, la pantalla, el doblaje, el arco de medio punto, la cúpula, el cortometraje, el acto, el rodaje, el busto, la columna, el escenario, el decorado, la subasta, la exposición, el boceto, el diseño

- a. Cine:
- b. Teatro:
- c. Escultura y pintura:
- d. Arquitectura:

II. 2. Pasa al estilo indirecto. (10 puntos)

Tu amigo Carlos no ha podido leer el texto de la entrevista con el escritor peruano Mario Vargas Llosa y por eso tú se la transmites utilizando el estilo indirecto:

Periodista: Enhorabuena por su trabajo, ¿cuánto tiempo le llevó la investigación?

Mario Vargas Llosa: Solamente en el libro he trabajado tres años.

Periodista: ¿Por qué escribió este libro, y más concretamente acerca de este tema?

Mario Vargas Llosa: Primero leí la autobiografía de Flora Tristán, cuando era universitario, y me fascinó, así que continué leyendo sobre ella cada vez que tenía ocasión.

Periodista: ¿Por qué decidió dedicarse a la escritura?

Mario Vargas Llosa: Primero empecé con la lectura; probablemente la mejor cosa que me ha pasado en la vida, ya que se me enriqueció el mundo de manera extraordinaria. Mi padre, sin quererlo, fomentó mi vocación porque como tenía muy mala relación con él, me aferré a los libros como una manera de resistirme a su autoridad.

(texto adaptado)

La periodista comenzó la entrevista preguntando ...

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita / 40p.

Tema de redacción: Expresa tu punto de vista en cuanto a la siguiente afirmación:

“Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió, y el alma de quienes lo leyeron y vivieron con él.” **(240 - 260 palabras).**